

*Магомедова Р.М., доктор исторических наук, доцент,*

*Сайпулаева Д.М., магистрант,*

*Сайпуллаев М.А., соискатель,*

*Дагестанский государственный педагогический университет*

## УЧАСТИЕ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДАГЕСТАНА В КУЛЬТУРНО-МАССОВОЙ РАБОТЕ В 70-Х ГОДАХ XX ВЕКА

**Аннотация:** в данной статье авторы показали молодежную инициативу, которая способствовала зарождению новых форм шефства над дальнейшим развитием культуры в ДАССР. Комсомол накопил положительный опыт работы с молодыми кадрами литературы и искусства. Была разработана целая система мер по дальнейшему улучшению идейного и профессионального воспитания творческой молодежи.

Значительным событием в жизни республики стали в основном первый (1975-1977 гг), а затем и второй (1980-1982 гг) Всесоюзные фестивали самодеятельного творчества трудящихся, в организации и проведении которых молодежные организации повсеместно приняли самое живое и непосредственное участие. В статье авторам удалось раскрыть как фестивали, конкурсы молодежной песни, деятельность художественно-агитационных бригад и многое другое способствовали повышению идейно-художественного уровня самодеятельности, углублению связей и взаимообогащению культур народов многонационального Дагестана и всей страны, укреплению содружества профессионального и самодеятельного искусства.

**Ключевые слова:** фестиваль, молодежные организации, художественно-агитационная бригада, фольклор, культурно-массовой работа

Во второй половине 70-х годов в молодежных организациях – обкоме ВЛКСМ, Махачкалинском горкоме ВЛКСМ и др., возникли специальные органы – Советы по работе с творческой молодежью, которые координировали и направляли эту работу. Деятельность молодежных организаций осуществлялась в тесном единстве с творческими союзами и органами культуры Дагестана. В практику работы с молодой художественной интеллигенцией прочно внедрились такие формы работы, как слеты творческой интеллигенции, творческие семинары, совещания, конференции, командировки на ударные комсомольские стройки.

Дагестанская молодая творческая интелли-

генция стала неременным и активным участником различных показов достижений молодых талантов различного уровня: Всесоюзных, Всероссийских, республиканских, городских и районных смотров, конкурсов, фестивалей, выставок и т.д.

Все это в конечном итоге неуклонно способствовало повышению творческой активности молодых актеров, литераторов, художников, журналистов, направляло развитие их талантов по творчески перспективному пути.

Молодежные организации Дагестана принимали также самое активное участие в культурно-массовой работе, проводившейся в республике, уделяли этому важнейшему направлению самое

пристальное внимание.

Многокрасочное, яркое искусство народов Страны гор покоряло самых изысканных зрителей, как в стране, так и за рубежом. Ярким свидетельством этого служили успешные выступления коллективов художественной самодеятельности Дагестанского государственного университета и Акушинского района в Польской Народной Республике, где они стали лауреатами Международного фестиваля фольклора горных земель. Вслед за этим во Франции самодеятельные артисты Цунтинского района, Акушинского района, Дагестанского государственного университета и Дагестанского государственного педагогического института стали лауреатами Международного фестиваля фольклора [6, Л. 24].

Придавая большое значение развитию и дальнейшему совершенствованию художественной самодеятельности, а также сохранению и поддержанию фольклорных традиций народов многонационального Дагестана, областной комитет комсомола вместе с учреждениями культуры и профсоюзами стал проводить систематическую и планомерную работу по организации фестивалей фольклора народов Дагестана. Цель проведения таких праздников – популяризация и пропаганда народного фольклора как одного из действенных средств эстетического воспитания молодежи, увеличение числа фольклорных коллективов исполнителей, самобытных хореографических и инструментальных ансамблей [1, с. 3.]

30 июня 1971 года бюро Дагестанского обкома ВЛКСМ совместно с другими заинтересованными организациями приняло постановление «О проведение республиканского праздника фольклорного танца и песни народов Дагестана», в котором бы-

ли намечены конкретные меры и установлены сроки проведения фестиваля [9, Л. 33].

Реализуя это решение, райкомы и горкомы комсомола вместе с методистами Дома народного творчества объездили все районы Дагестана и подготовили кустовые смотры на местах, которые прошли в Хасавюрте, Маджалисе, Гунибе, Хунзахе и Магармкенте. Желание дагестанцев, и прежде всего молодежи, участвовать в фестивале было огромным. От Кулинского района в кустовом смотре приняли участие 100 человек, от Акушинского района – 400 человек [2, с. 2].

Первый фестиваль фольклора народов Дагестана состоялся в августе 1971 года. В нем приняли участие 300 представителей народного творчества из 26 районов республики. За два фестивальных дня жюри, в составе которого были также члены обкома комсомола, просмотрели более 120 номеров. На празднике присутствовали танцевальные и песенные коллективы, семейные ансамбли и отдельные исполнители. Добрая половина всех участников – представители молодого поколения.

Переходящий приз был вручен коллективу Цунтинского района, который давно и бережно вел настоящую работу по сбору и сохранению народного творчества. В числе лучших были отмечены фольклорные коллективы Акушинского, Каякентского и Новолакского районов. [2.С.1.] Благодаря усилиям, в том числе и молодежных организаций, первый праздник фольклора в Дагестане вылился в подлинный показ лучших самобытных коллективов республики.

Такая же большая подготовительная работа была проведена по II республиканскому празднику фольклора народов Дагестана, который состоялся в августе 1974 года в соответствии с постановлением коллегии Министерства культуры ДАССР и

бюро обкома ВЛКСМ от 29 мая 1974 года [10, Л. 16].

По плану работы оргкомитета первоначально были проведены кустовые смотры в Хунзахе – для горных районов, в Хасавюрте – для плоскостных районов, в Сергокале – для нагорных районов, в Дербенте – для южных районов Дагестана. В кустовых смотрах приняли участие 31 район и 874 участника, что на 5 районов и 339 участников больше, чем на первом празднике фольклора в 1971 году. Заметно пополнился состав исполнительей народных песен: их выступило 250 человек против 180 на первом празднике. Положительным является тот факт, что с народными песнями выступала преимущественно молодежь, что говорило об устойчивом интересе молодежи к наследию прошлого [11, Л. 16].

На республиканский праздник было отобрано 403 исполнителя.

В целях закрепления успехов, достигнутых в период проведения первого и второго праздников фольклора, I Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся, а также исходя из постановления ЦК КПСС от 28 марта 1978 года «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» [3, с. 479], бюро обкома ВЛКСМ совместно с коллегией Министерства культуры ДАССР принимают совместное постановление «О проведении третьего республиканского праздника фольклора». Были утверждены составы республиканского оргкомитета и жюри [12, Л. 205].

Акушинский, Гергебильский, Гумбетовский, Советский, Ахтынский и др. райкомы комсомола совместно с отделами культуры своих районов провели большую работу среди молодежи по подготовке и составлению концертных программ и

показали высокое художественное мастерство [13, Л. 57].

В октябре 1976 года в Махачкале в рамках первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся был проведен очередной Праздник молодежной песни [4, Л. 1]. Ему предшествовала большая подготовительная работа, которая началась с утверждения республиканского оргкомитета и жюри. В каждом городе и районе по настоянию молодежных организаций были созданы штабы, художественные советы, комиссии по проведению Праздника.

К участию в празднике допускались самодеятельные певцы не старше 35 лет по представлению горкомов комсомола и горрайотделов культуры. Программа выступления каждого исполнителя состояла из одной-двух песен, посвященных молодежной теме.

Наиболее организованно, массово, на хорошем идейно-теоретическом уровне прошли Праздники молодежной песни в Хасавюртовском, Унцукульском, Сулейман-Стальском, Сергокалинском и ряде других районов, и в городах Буйнакске, Дербенте, Избербаше, Каспийске.

Всего в Празднике молодежной песни 1976 года приняли участие представители 6 городов и 24 районов республики. Профессиональный уровень продемонстрировали вокально-инструментальный ансамбль «Лирика» Дербентского завода шлифовальных станков, кооперативно-финансовый техникум г.Буйнакск и Махачкалинский бондарный завод им. Н.Ермошкина. Победители были награждены дипломами и грамотами обкома комсомола [7, Л. 2]. Праздник показал, что достигнуты определенные успехи: возросло исполнительское мастерство самодеятельных исполнителей, лучше

подготовлены были художественные руководители, заметен был рост участников.

Молодежные организации Дагестана успешно продолжали использовать начатую ранее такую форму участия в культурно-массовой и пропагандистской работе, как проведение республиканских смотров агитационно-художественных бригад районов. В их подготовке и проведении важную роль играли областной и районные комитеты ВЛКСМ, Министерство культуры и культпросвет учреждения районов.

По сравнению с 60-ми годами общий уровень мастерства коллективов агитационно-художественных бригад намного повысился, и в этом была несомненная заслуга сельских комсомольских организаций во главе с райкомами ВЛКСМ и областного комитета ВЛКСМ.

В Дагестане, как в целом по всей стране, действенной формой более полного выявления молодежных народных талантов и массового приобщения к самодеятельному искусству широких масс молодежи стало участие комсомольских организаций во Всесоюзных фестивалях художественного творчества трудящихся.

Осуществленные за годы Советской власти социально-экономические преобразования, рост материального благосостояния и культуры народа, наличие свободного времени создали благоприятные условия для всестороннего развития личности, расцвета народных талантов. В связи с этим Президиум ВЦСПС, Бюро ЦК ВЛКСМ, Коллегия Министерства культуры, Коллегия высшего и среднего специального образования СССР и Коллегия Государственного Комитета Совета Министров СССР по профтехобразованию 3 января 1975 года приняли совместное постановление «О проведении первого Всесоюзного фестиваля ху-

дожественного творчества трудящихся» в 1975-1977 гг. [3, с. 479].

30 марта 1975 года Министерство культуры Дагестана приняло постановление «О проведении в Дагестанской АССР первого Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся» [11, Л. 18.], в котором были намечены конкретные меры по более полному выявлению народных талантов и приобщению к самодеятельному искусству широких масс трудящихся. Был утвержден план проведения фестиваля и состав оргкомитета.

Фестиваль проводился в три тура и должен был закончиться в апреле-августе 1977 года показательными выступлениями лауреатов первого Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся.

На страницах газеты «Комсомолец Дагестана» и в молодежных передачах радио и телевидения постоянно освещался ход Всесоюзного фестиваля под рубрикой «Фестиваль идет по республике».

Уже первый этап Всесоюзного фестиваля показал, что фестиваль стал значительным событием культурной жизни республики. Повысился идейно – художественный уровень самодеятельного искусства, укрепилась его материальная база. Окрепили и численно выросли уже действующие коллективы художественной самодеятельности, родились новые коллективы и новые жанры. Увеличилось число кружков художественной самодеятельности и численность участников в них.

Если в 1974 году число коллективов художественной самодеятельности составляло 4409, то в 1975 году их число достигло 5377 с числом участников 62063 человека. Ими было дано 17015 спектаклей и концертов, на 1077 концертов больше, чем в 1974 году. Вновь было создано 815 коллек-

тивов художественной самодеятельности с числом участников 12312 человек [5, Л. 16].

Ансамбль бального танца «Дагестаночка», духовой оркестр и коллектив национальной песни и музыки стали участниками зонального смотра в городе Сочи, где завоевали звания лауреатов и были награждены дипломами I и II степени [8, Л. 59].

Таким образом, анализ источников показывает, что участие в культурно-массовой работе, направленной, прежде всего на идейное, нравственное и эстетическое воспитание молодежи, стало неотъ-

емлемой частью деятельности молодежных организаций республики.

Эти вопросы постоянно находились в поле зрения областного, городских и районных комитетов комсомола, первичных комсомольских организаций. В итоге сложилась стройная система совместной работы молодежных организаций, министерства культуры, профсоюзов, культпросветучреждений, Домов народного творчества и др. Конечным и главным результатом объединения усилий стало активное использование уже имеющихся и поиск новых форм работы

### Литература

1. Комсомолец Дагестана. 1971. 4 февраля.
2. Комсомолец Дагестана. 1971. 12 августа. С. 2.
3. Об идеологической работе КПСС. Сб.док. М., 1983. С. 479.
4. ЦГА РД. Ф. 4-п. Оп. 1. Д. 2046. лл. 59, 60.
5. ЦГА РД. Ф. 1252-р. Оп. 13. Д. 90. лл. 15 – 16.
6. ЦГА РД. Ф. 1252-р. Оп. 13. Д. 5. л. 24.
7. ЦГА РД. Ф. 4-п. Оп. 1. Д. 1948 л. 2 Ф. 4-п.
8. ЦГА РД. Ф. 4-п. Оп. 1. Д. 1948 л. 59
9. ЦГА РД. Ф. 4-п. Оп. 1. Д. 1649 л. 33.
10. ЦГА РД. Ф. 4-п. Оп. 1. Д. 1802 лл. 126 – 127; Ф. 1252-р. Оп. 13. Д. 24. л. 16.
11. ЦГА РД. Ф. 1252-р. Оп. 13. Д. 24 л. 16.
12. ЦГА РД. Ф. 1252-р. Оп. 13. Д. 92 л. 205.
13. ЦГА РД. Ф. 4-п. Оп. 1. Д. 1948 л. 57.

### References

1. Komsomolec Dagestana. 1971. 4 fevralya.
2. Komsomolec Dagestana. 1971. 12 avgusta. S. 2.
3. Ob ideologicheskoy rabote KPSS. Sb.dok. M., 1983. S. 479.
4. CGA RD. F. 4-p. Op. 1. D. 2046. ll. 59, 60.
5. CGA RD. F. 1252-r. Op. 13. D. 90. ll. 15 – 16.
6. CGA RD. F. 1252-r. Op. 13. D. 5. l. 24.
7. CGA RD. F. 4-p. Op. 1. D. 1948 l. 2 F. 4-p.
8. CGA RD. F. 4-p. Op. 1. D. 1948 l. 59

9. CGA RD. F. 4-p. Op. 1. D. 1649 l. 33.
10. CGA RD. F. 4-p. Op. 1. D. 1802 ll. 126 – 127; F. 1252-r. Op. 13. D. 24. l. 16.
11. CGA RD. F. 1252-r. Op. 13. D. 24 l.16.
12. CGA RD. F. 1252-r. Op. 13. D. 92 l. 205.
13. CGA RD. F. 4-p. Op. 1. D. 1948 l. 57.

*Magomedova R.M., Doctor of Historical Sciences (Advanced Doctor), Associate Professor,  
Saypulaeva D.M., Master Student,  
Saypullaev M.A., Applicant,  
Dagestan State Pedagogical University*

### THE PARTICIPATION OF YOUTH ORGANIZATIONS OF DAGESTAN IN CULTURAL WORK IN THE 70S OF THE XX CENTURY

**Abstract:** in this article, the authors showed a youth initiative that contributed to the emergence of new forms of patronage over the further development of culture in the DASSR. Komsomol gained positive experience working with young cadres of literature and art. A whole system of measures was developed to improve further the ideological and professional education of creative youth.

A significant event in the life of the republic was mainly the first (1975-1977), and then the second (1980-1982) All-Union festivals amateur creativity of workers, in the organization and conduct of which youth organizations everywhere took the most lively and direct part. In the article, the authors managed to discover how festivals, youth song contests, the activities of art and propaganda brigades, and much more others contributed to raising the ideological and artistic level of amateur performances, deepening ties and mutual enrichment of cultures of the peoples of multinational Dagestan and the whole country, and strengthening the community of professional and amateur art.

**Keywords:** festival, youth organizations, art and propaganda brigade, folklore, cultural work